

# El Camino del y Huesa

por Miguel Ayete



Nadie duda que la figura del Cid ha trascendido los límites de la historia y de las fronteras hasta convertirse en un personaje mítico. El Cantar de Mío Cid, escrita en la segunda mitad del siglo XII o principios del XIII, sin duda ha contribuido a ello. En el Cantar, el poeta anónimo, describe un itinerario que desde Vivar del Cid, en Burgos, lleva al Campeador por diferentes provincias hasta Valencia. Quién le iba a decir a este poeta que siglos después, con la creación de la red de carreteras estatales, una de ellas la **N-234** llevaría por nombre **Sagunto-Burgos** realizando recorrido muy aproximado al actual Camino del Cid.

Atraídos por el mito cidiano, son muchos los que, desde hace décadas, han seguido los pasos del Cantar tras las huella del Cid, descubriendo la gran riqueza histórica, cultural y medioambiental que posee este itinerario. Conscientes de ello, las diputaciones de Burgos, Soria, Guadalajara, Zaragoza, Teruel, Castellón, Valencia y Alicante decidieron delimitar y potenciar el Camino del Cid utilizando como base el trazado literario del Cantar. Para ello crearon una agrupación, denominada **Consorcio Camino del Cid**, con la finalidad de

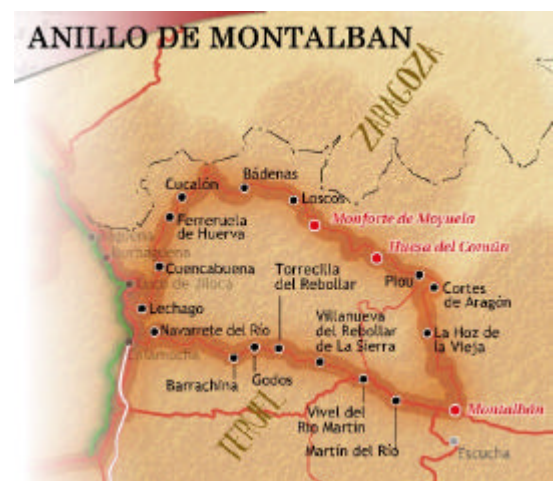
la promocionar y difundir el Camino y los virtuales recursos turísticos, culturales y medioambientales integrados en el trayecto cidiano, así como la generación de recursos para los habitantes de las zonas por las que la ruta transita.

El trazado del “Camino del Cid” está basado básicamente en El Cantar de Mío Cid, cuya obra literaria, se fundamenta en raíces históricas. También posee aspectos contados o ficticios, creados por el autor o por la tradición oral. En este sentido, el Camino del Cid es un camino literario al que se han asociado, en beneficio de una comprensión general del personaje, algunas localidades con especial significancia por su relación con el Cid histórico, el Cid mítico, o la época.



Los derroteros seguidos por el Cid y sus huestes impiden la disposición de un camino lineal. El Cid, desde su salida en Vivar, no avanza directamente a Valencia, sino que, debido a necesidades de aprovisionamiento, militares o políticas, se adentra en un territorio u otro, avanza o retrocede sobre sus pasos. Tal acción genera un itinerario retorcido, que a veces se entrecruza. Así las cosas, dicho Camino se ha alineado mediante un eje principal y una serie de anillos temáticos. El recorrido consta de 10 tramos, 4 ramales y 5 anillos.

Por lo que a Huesa respecta, estamos incluidos en el llamado anillo de Montalbán de unos 150 Km. de recorrido. Este anillo recuerda las correrías del Cid por el valle del río Martín. En la ruta, viniendo de Daroca, el Camino deja la N-234 pasado Luco de Jiloca para entrar en el Anillo de Montalbán por la A2512, en dirección a Lechago. Por carreteras secundarias se dirige hacia **Monforte de Moyuela y Huesa del Común**, donde su castillo de Peñaflo, tomado por el Cid en 1082 (1), (el actual es de los siglos XII-XIII), se alza sobre un peñasco con interesantes vistas que da la bienvenida al peregrino al llegar por el Pleno. Desde aquí, la ruta se encauza a Montalbán, uno de los grandes hitos de este anillo. Antes de llegar, una corta parada en **Peña del Cid**, nos puede llevar al paraje donde, según el decir de los lugareños, aún se aprecia en la roca el pesebre en que el caballo del Cid, Babiaca, era atado y dilapidaba el pasto. El recorrido entre Montalbán y Calamocha transcurre a través de carreteras secundarias por pueblos y parajes de alto valor paisajístico.



¿Cuántas localidades estarían deseando estar incluidas en ese Cantar y de paso en esa ruta o camino para “arañar” algún provecho que directa o indirectamente diese alguna merced al pueblo, al menos promocionarse?. Esta circunstancia de Ossa = Huesa, no la veo aprovechada por ninguna parte, como me consta, lo hacen otras localidades aragonesas que figuran en el Cantar.

De este..., yo diría falta de interés, “ para muestra valga un botón”. El hito de mármol con las inscripciones grabadas de los dos versos en los que se nombra Huesa en el Cantar donado por el Consorcio de referencia, yace “durmiendo el sueño de los justos” en un rincón abandonado de la plaza más vieja del lugar desde hace 7-8 años. ¿No estaría mejor colocado en algún lugar, sitios no faltan, visible para viajeros y viandantes?. Aludo su colocación en esa “replaceta” de la carretera junto a la Calleja del Molinillo donde ya existe un croquis del lugar con algunas indicaciones, y de paso si al sitio se le llamase “Mirador del Cid” mejor que mejor.

En fin que cuando aquello del Cid, con señores feudales, mercenarios, de moros y cristianos de hace unos 800 años, nuestro pueblo fue incluido en los versos de ese cantar llamado de Mío Cid y que en este año 2007 se van a cumplir ocho siglos de la transcripción del Cantar. Cantar cuyo único ejemplar existente es copia de otro anterior escrito por Per Abbat en el 1.207, fecha que se toma para esta conmemoración.



El camino

El Camino del Cid es la esencia de todo el proyecto del Consorcio. Las formas tipográficas dan forma a todo lo que tiene el camino de trascendente y legendario



La marca

La marca representa un Cid maduro, de barba poblada, facciones recias y mirada serena y decidida. Hace referencia a los elementos míticos incorporados en el Cantar. En él se reflejan el honor y la fidelidad, la constancia y el tesón que los hombres del Cantar demostraron ante las adversidades.



La firma

Ego Ruderico significa, en latín: “Yo, Rodrigo”. Así firmaba Rodrigo Díaz, el Cid. Esta firma hológrafa del Cid, autentifica el valor de la aventura cidiana y nos conecta directamente con la historia.

señalización propicia al respecto. Ambas señales responden a un modelo concreto cuya imagen y logotipo expresan al personaje del Cid y cuyo significado lo adjuntamos con la imágenes correspondientes.

**B).- Salvoconducto.** También el pasado año se puso en movimiento el **Salvoconducto** que servirá como credencial para los viajeros que deseen transitar esta ruta. Su nombre de “**salvoconducto**” recuerda el documento que durante la Edad Media se utilizaba para asegurar el tránsito libre y seguro de viajeros y mercancías. De manera simbólica, el Cid concede ahora ese paso seguro a los viajeros del siglo XXI a lo largo del Camino que lleva su nombre.

Ciento y pico años más tarde de las vivencias del Cid por estos territorios se redactó el Cantar. Después de la conmemoración de los 900 años de su muerte en 1999, el Consorcio del Camino que lleva su nombre realizó ya el pasado año una serie de actuaciones que de una u otra forma afectan a nuestro pueblo como:

**A).- Señalización.** El eje principal del Camino por carretera se señaló el pasado año con señales homogéneas, prueba de carretera de Monforte hacia Huesa y en el empalme de corte en dirección a Montalbán. Además en la entrada del lugar también se colocaron



Portada del salvoconducto. La corneja tiene un significado especial en el Camino y es símbolo de buena suerte.

Los documentos son numerados y personificados.

El salvoconducto se sella con el sello correspondiente en la localidad reflejada en un mapa medieval.

El salvoconducto y dos de los sellos del Camino del Cid

Para sellar este "salvo conducto" se han hecho 57 sellos especiales alegóricos al Camino del Cid para todas y cada una de las poblaciones en las que se sella, **Huesa incluida**, y como citada en el Cantar con un símbolo especial, que vista su simbología, no cabe dudas hace alusión al puente nuevo, quizás recordando el puente por donde el Cid y sus huestes vadearon el río Albayar momentos antes de entrar a la

Villa de Ossa por su "Puerta del Recogedor". El resto de localidades tiene como común denominador **la corneja**. Ya han sido varios los peregrinos que han pasado por Ossa a sellar su salvoconducto el pasado y presente año.

**C).-Concurso fotográfico.** El III CONCURSO FOTOGRÁFICO CAMINO DEL CID ha aportado 409 fotografías y 161 participantes. De ellas 79 corresponden a la provincia de Teruel, y de estas, con toda certeza conocemos la existencia de varias de Huesa.

**D).- Señalización de senderismo.** Fruto de los trabajos de años anteriores es el proyecto de senderización para los caminantes que realizaban el Camino en su variante senderista, cicloturistas y jinetes, y que posibilite realizar dicho Camino sin "pisar" prácticamente el asfalto. Preinscrito como Ruta de Gran Recorrido (**GR-160 Camino del Cid**) tiene una longitud de 1288 km y está dividido en 43 etapas. El proyecto comprende la senderización desde Vivar del Cid (Burgos) hasta Orihuela (en Alicante), pasando por Valencia. Su señalización con hitos, flechas, marcas, paneles y señales tendrá un coste superior al millón de euros. No será extraño pues que por nuestros caminos el día menos pensado nos encontremos con estas indicaciones, amen de algún panel a la entrada u otro lugar del pueblo.

**E).- Rodaje.** Se está trabajando en el montaje de una serie de 8 documentales de 45 minutos de duración para emitir por TVE con el nombre de "**EL CAMINO DEL CID**". Uno de esos 8 documentales tiene por escenario la provincia de Teruel donde esperamos haya alguna referencia visual y escrita de Ossa. Su emisión se hará por la 2 de TVE. Los distintos recorridos del caballero castellano y sus compañeros, fusionados en un gran itinerario turístico-cultural conocido como "El Camino del Cid", será dado a conocer a través de esta gran serie documental y en la que Huesa = Ossa puede tener el privilegio de estar incluida, **así que a estar atentos y a esperar su emisión.**

(1).- Así nos lo describe al hablar del Castillo de Peñaflor **Aurelio Cabañas Boyano**.... "Es mencionado en el Cantar del Mío Cid con el nombre de Ossa y fue tomado por el Campeador en 1082. Poco después se perdió en manos musulmanas y fue conquistado por Alfonso I en 1120"...en **ARAGÓN, UNA TIERRA DE CASTILLOS**, pág. 291. Edición coleccionable editada por *El Periódico de Aragón* en 1999.

